



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
SISTEMA DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA CENTRAL PROF. DR. CLODOALDO BECKMANN



TRABALHOS ACADÊMICOS

Roteiro para apresentação
de acordo com a ABNT

BELÉM
2012

ESTRUTURA DO TRABALHO

Parte externa

Elementos pré-textuais

Elementos textuais

Elementos pós-textuais

MATERIAL DE REFERENCIA

Citação

Transcrição

Notas de Rodapé

Ilustração

MODELOS DE REFERÊNCIAS

NORMAS DE APRESENTAÇÃO

Instrumentos, Uso e Elementos Bibliográficos

**ABNT – Normas de Documentação da Associação
Brasileira de Normas Técnicas**

**Uso, aplicação e exemplos dos elementos
bibliográficos na**

folha de rosto, páginas textuais (pré e pós)

**Referências, citações, notas, ilustrações, sumário,
paginação, legenda**

TRABALHOS ACADÊMICOS (impresso e eletrônico)

- **Trabalhos de Conclusão dos Cursos (TCC) de Graduação**
- **Monografias de Cursos de Especialização**
- **Dissertações e Teses**

NORMAS ABNT RECOMENDADAS

NORMA	ESPECIFICIDADE
NBR 14724-2011	Trabalhos Acadêmicos
NBR 6023-2002	Referências
NBR 6024-2003	Numeração progressiva
NBR 6027-2003	Sumário
NBR 6028-2003	Resumos
NBR 12225-2004	Títulos de lombada
NBR 10520-2002	Citações em Documentos

Parte Externa

•Capa (obrigatória)

Instituição

Nome do autor

Título – subtítulo

n. do volume – se houver

Local

Data

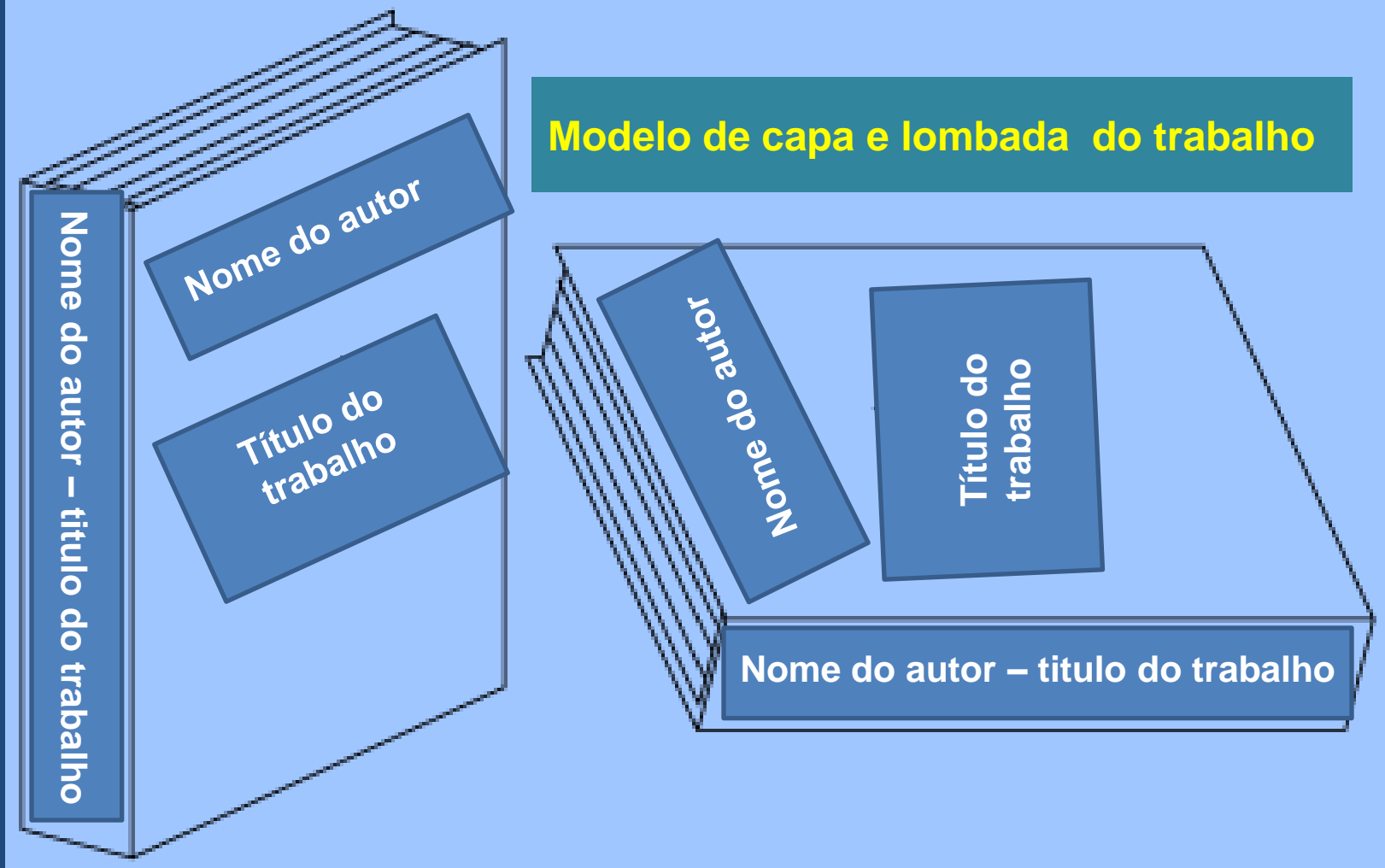
•Lombada (opcional)

Nome do autor

Titulo

n. do volume – se houver

Modelo de capa e lombada do trabalho



Nome do autor – título do trabalho

Nome do autor

Título do trabalho

Nome do autor

Título do trabalho

Nome do autor – título do trabalho

Elementos pré-textuais

- **Folha de rosto**

Instituição

Nome do autor

Título – subtítulo

Natureza do trabalho - grau pretendido (nota)

Nome do orientador

Local

Ano do depósito



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Folha de rosto

IURI JOSÉ DE SOUSA GUEDELHA

**A UTILIZAÇÃO DE UM REPERTÓRIO BRASILEIRO (CHORO) COMO ELEMENTO
PARA O DESENVOLVIMENTO TÉCNICO E MOTIVACIONAL DO ESTUDANTE DE
FLAUTA TRANSVERSAL**

Uma Possibilidade de como o Gênero pode Contribuir para o Estudo do Instrumento

Tese apresentada ao programa de Pós-Graduação em Música, Doutorado Interinstitucional UFPA/UFBA, como requisito para obtenção do título de Doutor em Música.

Orientador: Profa. Dra. Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho

**Salvador, Bahia
2012**

•Verso da folha de rosto – ficha catalográfica

**Dados Internacionais de Catalogação–na–Publicação (CIP)
Biblioteca Central da UFPA, Belém, Pa – Brasil**

Freitas, Juliana Rodrigues

As eficácias das decisões nos sistemas italiano e espanhol de controle de constitucionalidade concentrado / Juliana Rodrigues Freitas; orientador, Antonio Gomes Moreira Maués.— 2005.

Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Pará, Centro de Ciências Jurídicas, Programa de Pós-Graduação em Direito, Belém, 2010.

1. Leis- Constitucionalidade – Itália. 2. Leis- Constitucionalidade - Espanha. 3. Direito Constitucional- Itália. 4. Direito Constitucional- Espanha. I. Título.

CDD - 21. ed. 341.2

•Folha de aprovação – obrigatório

Instituição

Autor

titulo – subtítulo

natureza – grau pretendido

nome do orientador

data de aprovação

membros da banca

nome, titulação, assinatura e instituição de
origem

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Folha de Aprovação

A utilização de um repertório brasileiro (choro) como elemento para o desenvolvimento técnico e motivacional do estudante de flauta transversal: uma possibilidade de como o gênero pode contribuir para o estudo do instrumento.

Tese apresentada ao programa de Pós-graduação em Música, Doutorado Interinstitucional UFPA/UFBA, como requisito para obtenção do título de Doutor em Música.

Área de Concentração: Educação Musical

BANCA EXAMINADORA:

Prof. Dra. Ana Cristina G. S. Tourinho
Orientador

Prof. Dr. Lucas Robatto - Co-orientador

Prof. _____
Membro da Banca

Apresentado em : ____ / ____ / ____

Prof. _____
Membro da Banca

Conceito: _____

- **Dedicatória**
 - **Agradecimento**
 - **Epígrafe** - pensamento
- } opcionais

▪ **Resumo e Abstract** (português e inglês)

Síntese dos objetivos, metodologias, resultados e conclusão

Até 500 palavras, incluir palavras chave

Verbo no infinitivo, não usa fórmulas, citações

RESUMO

Investiga a utilização da música brasileira como um repertório dentro do contexto cultural do aluno e verifica que aspectos técnicos e motivacionais são desenvolvidos ao usar o gênero musical choro para o ensino da flauta transversal. O método de pesquisa utilizado, pela natureza da estratégia da investigação, foi o estudo de caso múltiplo, exploratório e descritivo, através de três sujeitos, alunos do curso de formação da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), para a realização da coleta de dados, com vistas a compreender, analisar e interpretar os possíveis benefícios do uso do repertório do choro como material didático. Os resultados apontaram para uma pequena melhora na performance dos sujeitos com o uso do repertório de choro e aumento da motivação. Espera-se, através desta pesquisa, contribuir para aprofundar a discussão sobre a importância da inclusão da música brasileira nas Escolas de Música do Brasil.

Palavras-chave: Flauta Transversal, Repertório do Choro, Performance Musical, Desenvolvimento Técnico Instrumental, Motivação.

- **Lista de ilustração** – em número superior a 10
- **Lista de tabelas** – em número superior a 10
- **Lista de abreviaturas** – siglas e símbolos
- **Sumário** – partes em que se divide o conteúdo do trabalho com o número da página

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografia 1 – Animais de estimação.....	1
Fotografia 2 – Metais	9
Fotografia 3 – Maquinário.....	12

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Idade dos alunos do ensino fundamental.....	10
Tabela 2 – Idade dos alunos do ensino médio.....	13
Tabela 3 – Divisão em faixa etária dos grupos.....	16

LISTA DE ABREVIATURAS

ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas.....	13
INPI – Instituto Nacional de Propriedade Industrial.....	16

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	6
2	TRABALHOS ACADÊMICOS.....	7
2.1	TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO.....	7
2.2	DISSERTAÇÕES.....	8
2.3	TESES.....	9
3	ESTRUTURA DO TRABALHO.....	10
3.1	ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS.....	10
3.1.1	Folha de Rosto.....	10
3.1.2	Ficha Catalográfica.....	11
3.2	ELEMENTOS TEXTUAIS.....	12
3.3	ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS.....	13
4	REFERÊNCIAS.....	14
	ANEXOS.....	16

Elementos Textuais

- **Introdução** – Parte inicial

argumentos, objetivos da pesquisa, importância, caracterização e justificativa do tema

- **Desenvolvimento**

capítulos, seções ou partes. Exposição detalhada e hierarquizada da abordagem do assunto

- **Conclusão** – parte final

Resultados, abstrações em relação aos objetivos e hipóteses

Elementos pós-textuais

- **Referências**

obras e documentos consultados e citados para a redação e exposição do tema

- **Apêndices e anexos** - opcional

matéria adicional para complementar o texto:

questionários, formulários, entrevistas e etc.

ELEMENTOS DE REFERÊNCIA

Citação – Transcrição – Notas de Rodapé – Ilustração

Citação

Menção de autor no texto

Deve constar na lista final de Referências

Sistema de citação pode ser:

alfabético e numérico

•Alfabético

sobrenome - data - páginas inicial-final

Ex: chamadas pelo sobrenome – letras minúsculas

Segundo Shapiro (1999, p. 15) todo o tipo de informação deve ser adequado ao modelo do documento

Letras maiúsculas entre parênteses


“Pode-se dizer, portanto, que posse justa é a não viciada e injusta a que se contamina [...]”.
(THEODORO JÚNIOR, 197, v.3, p.138).

•Numérico

número sobrescrito à citação

corresponde a ordem no rodapé ou final do trabalho

Exemplo:

adotado o sistema de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista¹ 

Transcrição

Transcrever parte do texto do autor citado no trabalho

Tipos

Direta – Indireta (conceptual) - citação de citação

Direta

Trecho transcrito até 3 linhas - entre aspas, mesma fonte e espaçamento

Ex.:

Para Libâneo (1990, p.11) a definição de “não formal” significa “uma escola que funciona fora do marco institucional educativo, mas contém sistematização e estruturação em sua prática”.

Superior a 3 linhas - em outra linha, recuo de 4cm da margem esquerda do texto, sem aspas, fonte menor e espaço simples. Ex:

Este aspecto foi observado por Sandroni (2000, p. 1):

Tal incorporação, no entanto, apresenta problemas para os quais é preciso estar atento. Talvez o principal deles esteja ligado à distinção que costumamos fazer entre conteúdo – englobado na etiqueta “currículo”, ou seja, “o quê” se ensina – e forma, englobada na etiqueta “método”, ou seja, “como” se ensina.

Indiretas, Conceptuais

Expressa conceitos baseados no pensamento do autor citado. Figura no texto, mesma fonte e espaçamento

Ex:

Beyer (1994), comentou a necessidade de inovações na Educação Musical, contudo, alertou que estas não fossem realizadas de forma radical, ou seja, que não se deveriam eliminar as estruturas tradicionais e sim adaptar os modelos de outros países a realidade brasileira

citação de citação – apud

Menção de um documento que não se teve acesso

Retirado da obra consultada e não da original

Indicar o autor citado seguido da expressão latina “apud” (citado por) e em seguida o nome do autor consultado, a data e página onde consta a citação.

citação de citação – apud

Ex:

Segundo Cesarino (1990 *apud* SOUZA *et al.*,1994, p.482), “da mesma forma que a Universidade é o retrato da sociedade, um currículo é também a cara da instituição”.

Supressões, interpolações, comentários, destaques ou ênfase

Suprimir, acrescentar, intercalar, fazer comentários
em partes do texto

usar colchete [...]

Ênfase ou destaque: usar grifo, negrito ou itálico
seguidos da expressão entre parênteses após a
citação: (grifo nosso) ou (grifo do autor), ou
(tradução nossa)

[...]”o viés organicista da burocracia estatal e o antiliberalismo da cultura política de 1937, preservado de modo encapuçado na carta de 1946” (VIANNA, 1986, p.72 *apud* SEGATTO, 1995, p.214-215).

[...] para que não tenha lugar a produção de degenerados quer **físicos** quer morais, misérias verdadeiras à sociedade” (SOUTO, 1916, p.46, grifo nosso).

Não obstante, se perguntássemos a um constitucionalista italiano contemporâneo sobre a principal função desempenhada pela Corte constitucional nos mais quarenta anos de atividade [...]. (tradução nossa).

Notas de Rodapé

**Observações, acréscimos ou comentários ao texto
localizadas no rodapé das páginas**

Origem - citações que obedecem ao sistema numérico

Podem ser explicativas ou referenciais:

Notas Explicativas

**Comentários ou explicações que se adicionam ao texto
para complementar ou definir seu significado**

Ex:

No texto:

Adotado o sistema concentrado de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista¹ e graças à necessidade de um órgão regulador dos conflitos decorrentes da forma regional conferida ao Estado Italiano²

No rodapé:

- 1** Importante ressaltar que a adoção do controle concentrado de constitucionalidade demonstrou ser a solução mais oportuna em razão do caráter particular das questões acerca da constitucionalidade da norma, que implicavam escolhas de natureza política não solucionadas adequadamente pelos juízes. (CATELANI, 1993. p. 17-18).
- 2** *No obstante, si interrogásemos a un constitucionalista italiano contemporáneo sobre la principal función desarrollada por la Corte Constitucional en los más de cuarenta años de actividad, la respuesta sería probablemente muy diversa.* (PIZZORUSSO, 2005, p. 98).

Notas Referenciais

Referências no rodapé das páginas que obedecem o sistema numérico de citação no texto

A primeira citação de uma obra, em nota de rodapé, deve ter sua referência completa. Para as subsequentes da mesma obra usam-se expressões latinas abreviadas:

Idem e Ibidem

Ex:

⁸ FARIA, José Eduardo (Org.). *Direitos humanos, direitos sociais e justiça*. São Paulo: Malheiros, 1994.

⁹ **Id.**, 2000, p. 9 (**Idem, mesmo autor**)

⁸ FARIA, José Eduardo (Org.). *Direitos humanos, direitos sociais e justiça*. São Paulo: Malheiros, 1994.

⁹ **Ibid.**, 2000, p. 9 (**Ibidem, mesma obra**)

As expressões *opus citatum* e *loco citatum* são usadas para referencias já apostas no rodapé de modo alternado não sequencial

Opus citatum – *op. cit.* – obra citada

Loco citatum – *loc. cit.* – local citado, mesma página

Ex:

8 ADORNO, 1996, p. 38.

9 GARLAND, 1990, p. 42-43.

10 ADORNO, *op. cit.*, p. 40.

8 ADORNO, 1996, p. 38.

9 GARLAND, 1990, p. 42-43.

10 ADORNO, *loc. cit.*

Ilustração

Figuras ou tabelas usadas no texto, próximo ao texto que ilustram, com legenda, nota e fonte

**tabela – quadros – gráficos – fotografias –
desenhos – diagramas – esquemas**

Quadro 1 - Bibliotecas do SIBI / UFPA / Área de Conhecimento- 2012

Área de Conhecimento/Unidade	Quantidade
Ciências Agrárias	1
Ciências Biológicas	1
Ciências da Saúde	4
Ciências Exatas e da Terra	4
Ciências Sociais e Aplicadas	3
Ciências Humanas	2
Engenharia & Tecnologia	4
Linguística, Letras e Artes	3
Multidisciplinar	11
Total Geral	33

Fonte: Biblioteca Central. *Relatório Anual*. Belém:UFPA, 2011, p. 25



Fotografia 1 – vista do salão e acervo da Biblioteca Central da UFFA

legenda

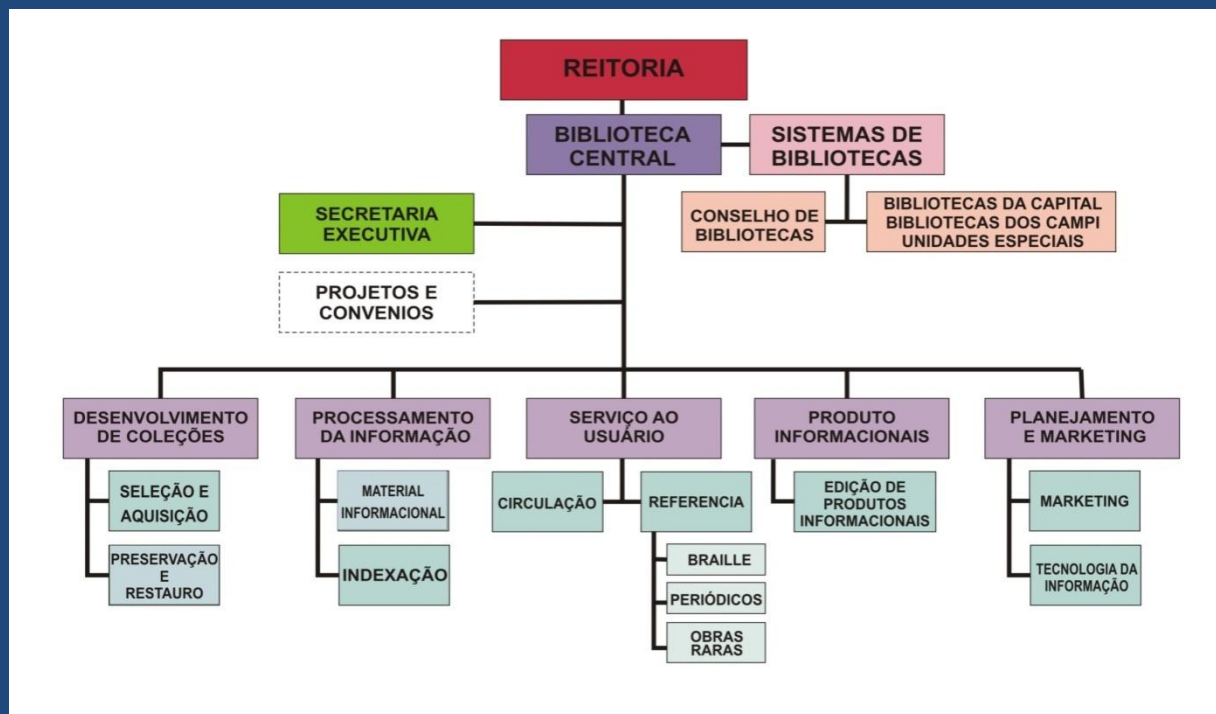


Gráfico 1 – Organograma da Biblioteca Central da UFPA

TABELA 1 - Recursos financeiros destinados à aquisição de livros para os Institutos de Ciências da Arte e Ciências Biológicas da UFPA - – 2011

CAMPUS BELÉM

INSTITUTO/Curso/Unidade	Alunos Matriculados	Preço Médio	Valor Ref. em R\$	Valor Real em R\$	% Recurso
<i>CIÊNCIAS DA ARTE - ICA</i>	590		3.711,32	9.812,89	0,91
Artes Visuais - Bach/Lic	193	50,76	1.224,59	3.237,85	0,30
Cinema e Audiovisual (Bach)	26	107,04	347,88	919,81	0,09
Dança (Licenciatura)	83	49,49	513,46	1.357,61	0,13
Museologia	55	41,01	281,94	745,47	0,07
Música (Licenciatura)	186	45,98	1.069,04	2.826,57	0,26
Teatro	47	46,71	274,42	725,58	0,07
<i>CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - ICB</i>	764		15.606,68	41.264,69	3,83
Biomedicina	221	215,52	5.953,74	15.741,93	1,46
Biotecnologia	56	136,62	956,34	2.528,60	0,23
Ci. Biológicas. - Bach/Lic	487	142,86	8.696,60	22.994,16	2,14

Fonte: UFPA. Biblioteca Central . Relatório de atividades. 2011

Modelos de Referências – NBR 6023

Fontes consultadas e citadas, listadas ao final do trabalho de:

**livros – capítulos de livros – periódicos –
artigos de periódicos – teses e dissertações –
trabalhos de eventos – publicações eletrônicas**

Modelos de Referências – ABNT. NBR 6023

Itens componentes da Referência:

autor, título, subtítulo, edição, local de publicação, editora, data, número do fascículo, número de volume, número de páginas

Livros

VOESE, Ingo. *Análise do discurso e o ensino de língua portuguesa*. São Paulo: Cortez, 2004. 160 p.

Capítulo de livros

BARROS, Lucivaldo V. Fontes de informação jurídica. In: PASSOS, Edilenice. (Org.). *Informação jurídica: teoria e prática*. Brasília, 2004, p. 201-225.

Dissertações e Teses

LUNA, Carla Solange Azevedo de. *Universidade Federal do Pará: a produção de sentidos sobre incluir - excluir*. 2007. 141 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Belém, 2007.

Trabalho apresentado em eventos

BENATTI, José Heder; MERCADANTE, Maurício; LIMA, André. Da controvérsia sobre a vigência da Resolução CONAMA n.4/85: implicações para a proteção das áreas de preservação permanente. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITO AMBIENTAL: o futuro do controle da poluição e da implementação ambiental, 5, 2001, São Paulo. *Anais...* São Paulo: IMESP, 2001. p. 517-523.

Documentos jurídicos: Constituições, Leis, decretos etc.

BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil*: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Alexandre de Moraes. 30. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

BRASIL. Supremo Tribunal. Federal. Súmula Vinculante, n. 14, de 02 de fevereiro de 2009. *DOU*, Brasília, de 9 fev. 2009, p. 1.

BRASIL. Decreto n. 89.271, de 4 de janeiro de 1984. Dispõe sobre documentos e procedimentos para despacho de aeronave em serviço internacional. *Lex: Coletânea de Legislação e Jurisprudência*, São Paulo, v. 48, p. 3-4, jan./mar., 1. trim. 1984. Legislação Federal e marginália.

Séries e coleções

LIMA, José Eugenio de Aragão e. *Drama recitado no Theatro do Pará*. Belém: Conselho Estadual de Cultura, 1978. 23 p. (Coleção Cultura Paraense. Série Ignácio Moura).

Documentos com notas, informações complementares

AZEVEDO, Aline de Rin Paranhos de. *Introdução ao processamento de dados*. Belém: SUDAM; BASA, 1974. 28f. Curso de Extensão ministrado aos participantes do projeto REBAM no período de 4-8 de nov. 1974.

Trabalhos não publicados

ALMEIDA, Maria Lúcia Pacheco de. *Documentação: plano de curso e plano de aula*. Belém, 1977. Trabalho não publicado.

Tradução do original

BAUDELAIRE, Charles. *As flôres do mal*. Tradução Ignácio de Souza Motta. Belém, Conselho Estadual de Cultura, 1971. 300 p. (Coleção Cultural Paraense. Série Theodoro Braga). Título Original: Les fleurs du mal.

Entrevistas

NUNES, Benedito. *Perfil – Benedito Nunes*. Revista Cult, São Paulo, n. 141, p. 11-12, 29 mar. 2010.

Publicações periódicas

MOARA: Revista dos Cursos de Pós-Graduação em Letras, Belém. 1993-2008. Semestral. ISSN 0104-0944.

Fascículos ou número

MOARA: Revista dos Cursos de Pós-Graduação em Letras, Belém, n.6, p. 01-167, out./dez. 1996.

Artigo de Revista

PIMENTEL, Adelma do Socorro Gonçalves. A História da Gestalt-terapia no município de Belém. *Revista do NUFEN*, Belém, v.1, n.1, p.7-19, 2003. Série Diálogo e Diversidade.

Documentos eletrônicos

Base de Dados em Cd-Rom: no todo

BIBLIOTECA REGIONAL DE MEDICINA E CIÊNCIAS DA SAÚDE (SÃO PAULO, BRAZIL). *Lilacs CD-ROM* literatura latinoamericana y del Caribe en ciencias de la salud. São Paulo, Brasil: BIREME, Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud, Organización Pan, 1988- .CD. Quarterly.

Fontes retiradas da Internet

acrescentar ao final as seguintes informações:

Disponível em: colocar a url entre os sinais < >. Acesso em: a data da captura.

AMAZÔNICA: Revista de Antropologia, Belém, v. 1. n. 2, 2009.
Disponível em: <<http://www.periodicos.ufpa.br/index.php/amazonica>>
Acesso em: 06 jan. 2010.

Casos Especiais

autoria - informações complementares - elementos que não figuram na obra – recomendações gerais

Autoria - um, dois, três ou mais autores, organizadores, instituições, órgãos governamentais.

Exemplos: 3 autores

GROGAN, James; BARRETO, Paulo; VERÍSSIMO, Adalberto. *Mogno na Amazônia brasileira: ecologia e perspectivas de manejo*. Belém: IMAZON, 2002. 64 p.

Mais de três autores

ENGE, Peter M. *et al. Escolas que aprendem: um guia da quinta disciplina para educadores, pais e todos que se interessam por educação*. Porto Alegre: Artmed, Bookman, 2004. 336 p.

PINHO, João Tavares (Coord.). *Manual de elaboração de projetos para comunidades isoladas da Amazônia: sistemas híbridos fotovoltaico-eólico-diesel: soluções energéticas para a Amazônia.* Brasília, DF: Ministério de Minas e Energia, 2008.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *Contagem da População.* 2007.

PARÁ. Secretaria de Estado de Pesca e Aqüicultura. *Diagnóstico da Pesca e da Aqüicultura do Estado do Pará.* 2008.

Informações complementares

Elementos que não figuram na obra

Local e Editora

Identificado ou não – indicar entre colchetes

Ex: identificados – [Belém: CEJUP]

não identificados – [S. l.: s. n.]

Informações complementares

mais de uma editora

Indicar as duas

Ex: Rio de Janeiro: Global; Belém: EDUFPA

editor é o próprio autor

Ed. do Autor

Data

data aproximada entre colchetes caso não esteja visível

- [1981 ou 1982] um ano ou outro
- [1995?] data provável
- [1995] data certa não indicada na obra
- [entre 1990 e 1998] use intervalos menores de 20 anos
- [ca.1978] data aproximada
- [199-] década certa
- [199?] década provável
- [19--] para século certo
- [19--?] para século provável

Recomendações Gerais

- Adotar a ordem alfabética para a lista final de Referências;
- Os meses são abreviados de acordo com o idioma da publicação;
- Agradecimentos, Dedicatória, Epígrafe, Listas, Resumos, Sumário, Referências, Anexos, Apêndices – centralizados na página.

NORMAS DE APRESENTAÇÃO

Padrões

- **Formato** - tipo e tamanho de papel

papel branco, formato A-4

- **Fonte** – tipo e tamanho

tipo

Times New Roman ou Arial

tamanho

texto – tam. 12

citações, notas de rodapé, legendas – tam. 10

NORMAS DE APRESENTAÇÃO

- **Margens**

Anverso

esquerda e superior – 3cm

direita e inferior – 2cm

Verso

direita e superior – 3cm

esquerda e inferior – 2cm

paginação

- **contar a partir da folha de rosto**
- **número aparece na segunda página após a Introdução**
- **não usar números nas paginas capitulares**
- **números das páginas figuram no canto superior a direita no anverso e no canto superior esquerdo no verso**
- **em mais de um volume, anexos e apêndices manter única sequência de numeração**

Espacejamento

- **Texto – entrelinhas – 1,5**
- **citações, transcrições, notas, legendas – espaço simples**
- **entre as referências – espaço simples em branco**

A4

3 cms

10

1 INTRODUÇÃO – seção primária

Início do parágrafo com espaço de 1,25cm da margem esquerda e entrelinhas de 1,5cm.

texto

2 ESTRUTURA DO TRABALHO

A estrutura do trabalho...

2.1 PRÉ-TEXTUAIS - seção secundária

Antecedem o texto...

2.1.1 Folha de Rosto (seção terciária)

Contem nome do autor...

3 cms

2cms

2 cms

Modelos

Formato do texto

**Margens, Configuração,
Numero da página, fonte,
Espaçamento**

A4

3 cms

10

texto

Modelos

Formato do texto

Transcrição e nota de rodapé: fonte, tamanho

1 TRANSCRIÇÃO E NOTA DE RODAPÉ

Este aspecto foi observado por

Sandroni (2000, p. 1):

Tal incorporação, no entanto, apresenta problemas para os quais é preciso estar atento. Talvez o principal deles esteja ligado à distinção que costumamos fazer entre conteúdo – englobado na etiqueta “currículo”, ou seja, “o quê” se ensina – e forma, englobada na etiqueta “método”, ou seja, “como” se ensina.

Adotado o sistema concentrado de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista¹

3 cms

2cms

2 cms

¹Importante ressaltar que a adoção do controle concentrado de constitucionalidade demonstrou ser a solução mais oportuna em razão do caráter particular das questões acerca da constitucionalidade da norma. (CATELANI, 1993. p. 17-18).

Créditos

Elaboração e Redação

***Maria das Graças da Silva Pena
pena@ufpa.br***

***Hilma Celeste Alves Melo
hilcel@yahoo.com.br***

Formatação

Maria das Graças da Silva Pena

2012